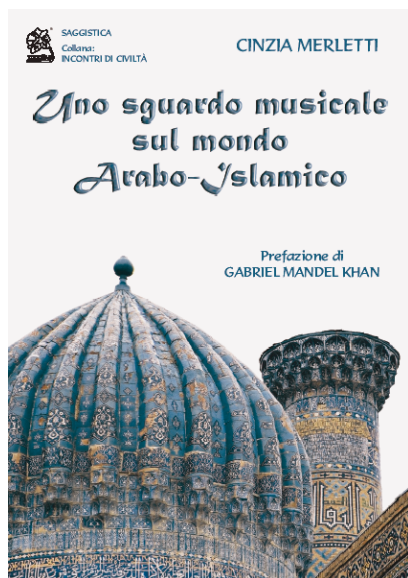


MARTINI MARIA CRISTINA

VIA DELLE VIGNE DI MORENA, 205
00040 ROMA

TEL.: 06.7981.7952
FAX: 06.7984.1886
P. IVA: 09627200588
REG. IMPRESE N° RM-1996-1264942



TITOLO: UNO SGUARDO MUSICALE SUL MONDO ARABO-ISLAMICO

AUTORE: Cinzia Merletti

PREFAZIONE: Gabriel Mandel Khan

COLLANA: Incontri di civiltà

GENERE: Saggistica

PREZZO : € 18,00

PAGINE: 344

FORMATO: A5 (148 x 210 mm.)

ISBN: 88-7354-015-5

ANNO EDIZ.: 2006

AUTORE: Nata a Gorizia nel 1965, Cinzia Merletti si è diplomata in Pianoforte e si è laureata in D.A.M.S. a Bologna. Musicista dai vasti interessi, l'autrice ha svolto, soprattutto per conto di Associazioni Culturali ed O.N.G., seminari su temi che spaziano dal ruolo dell'educazione musicale nello sviluppo della personalità, all'utilizzo del "sonoro" nella pubblicità televisiva, ai corsi di storia della musica sino ai seminari sulla musica nel mondo arabo-islamico. Ha realizzato e partecipato a spettacoli e manifestazioni artistico-culturali che l'hanno spesso vista esibirsi come pianista. Ha pubblicato un altro saggio, "La musica nella civiltà arabo-islamica".

CONTENUTO: Il libro analizza lo sviluppo temporale della musica nel mondo arabo-islamico, dal pre-islam fino alla realtà dei nostri giorni, seguendo il percorso che pensieri e atteggiamenti, strumenti e sonorità hanno avuto a contatto con civiltà diverse. In particolare vengono approfonditi la funzione della musica in rapporto alla cosmologia e alla recitazione del Corano, nonché il rapporto donna-musica nella società islamica, che nel corso della storia ha rivelato la tendenza ad accomunare nella discriminazione i due soggetti in quanto capaci di suscitare emozione, piacere e divertimento. Un'intera sezione del libro è dedicata alla "donna", che viene presentata innanzi tutto nella sua veste sociale, ossia andando a conoscere quello che è il suo specifico ruolo nella società musulmana, per poi ripercorrere nella storia il suo rapporto piuttosto travagliato con la musica.

UN APPASSIONANTE VIAGGIO NEL TEMPO, DOVE LA MUSICA APPARE COME UN MEZZO DI CONOSCENZA PER TENTARE DI COMPRENDERE, CONTRO OGNI PREGIUDIZIO, POSIZIONI E ATTEGGIAMENTI DELLA CIVILTÀ ISLAMICA CHE AGLI OCCHI OCCIDENTALI APPAIONO TALVOLTA INCOMPRESIBILI

TIPO DI SCRITTURA: storica/analitica - dettagliata- istruttiva.

TARGET: Per studiosi della musica, della civiltà arabo-islamica, Università, Istituti Islamici, e per chi intenda avvicinarsi con serietà e rispetto alla comprensione di civiltà diverse dalla propria.