

18

La pronuncia «neutra» del latino classico

18.1. Sintesi della struttura fonica del latino classico

Per quanto brevemente, riteniamo utile presentare qui le realizzazioni del latino (comprese quelle di secondaria importanza, per l'evoluzione all'italiano), in modo da fornire un panorama abbastanza completo e scientifico, per quanti siano interessati. Contrariamente a quanto abbiamo fatto nel § 2.4 (che non sarà male rivedere), per le vocali grafiche mostreremo le quantità solo tramite le trascrizioni fonemiche e fonetiche. Infatti, la normale grafia latina usa solo le semplici vocali, senza i diacritici (˜ e ˘), che sono un espediente a metà strada tra la scrittura tradizionale e una trascrizione fonemica, non certo fonetica (le diamo solo tra parentesi nella lista delle lettere qui di séguito).

Per quanto un po' forzata, per l'ottica della fonetica, questa presentazione è in ordine alfabetico, non essendo un trattato di fonetica e fonologia latina, ma un semplice prontuario d'utilità pratica. Comunque, dell'approccio fonetico, manteniamo almeno la suddivisione in blocchi coerenti: le vocali (latine vere, un po' separate sia dai fonostilemi greci /y, y/ [che, quindi, sono dei veri e propri xenofonemi], sia dai dittonghi), poi le consonanti (compresi gli xenofonemi /ph, th, kh, z/); più avanti le osservazioni prosodiche (durata e accento) e l'intonazione. Alla fine, in trascrizione il testo de *La tramontana e il sole*.

Quanto segue va inteso come sintesi della pronuncia neutra del latino classico, nel senso che risponde alle esigenze tipiche dei mass-media odierni, per situazioni equiparabili d'allora.

18.2. Vocali

<i>a</i>	(<i>ā</i>) /a/ [ɐ] (<i>ā</i>) /a:/ [ˈaː], [oːa] ¹
<i>e</i>	(<i>ē</i>) /e/ [ɛ, oːɛ] (<i>ē</i>) /e:/ [ˈeː], [oːe] ¹
<i>i</i>	(<i>ī</i>) /i/ [ɪ], /CiV/ [CiV] CiV, /VjV/ [ViV] ViV, /#jV/ [#jV] #iV ² (<i>ī</i>) /i:/ [iː], [oːi] ¹
<i>o</i>	(<i>ō</i>) /o/ [ɔ, oːɔ] (<i>ō</i>) /o:/ [ˈoː], [oːo] ¹
<i>u</i>	(<i>ū</i>) /u/ [ʊ], /CuV/ [CuV] CuV ³ (<i>ū</i>) /u:/ [uː], [oːu] ¹

y (ȳ) /y/ [ɻ]⁴
 (ȳ) /y:/ [ɻ:], [oɻ]^{1,4}
au /au/ [ɐʊ]⁵
ae (æ) /ai/ [ɛɛ]⁵
oe (œ) /oi/ [ɔɛ]⁵
ei /ei/ [ɛɪ]⁵
eu /eu/ [ɛʊ]⁵
ui /ui/ [ʊɪ]⁵

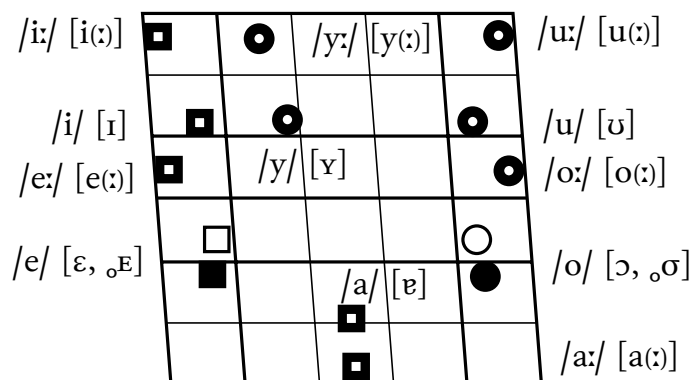


fig 18.1.1. Le vocali del latino classico.

¹ C'è differenza di durata fonetica tra vocali lunghe accentate ([i:]) e non-accentate ([ɪ]): *ara* (abl.) /'ara:/ [a:ra], cfr *ara* (nom.) /'ara/ [a:re].

² *Audio*, *peius* (*pejus*), *etiam*, *iam* (*jam*) /'audio:, 'pejus, 'etiam, 'jam/ [ɛʊdɪo, 'peɪjus, 'ɛtɪɛ, 'jãɛ]. Per motivi metrici, i dizionari e le grammatiche, di solito, segnano con la «lunga» la vocale *breve* che preceda *iV*: *eius*/ēiūs, che in realtà è /'ejus/ [ɛɪjus]: bisogna tenerne conto.

³ *Puer*, *puella* /'puer, pu'ella/ [pʊɛr, pʊ'ɛɪɛ]. Ma *quV*, *nguV* sono /kw, ngw/ [kɥ, ŋɥ] (F 18.3).

⁴ Generalmente nei prestiti greci, come xenofonema o fonostilema (per *v*). Nel quadrilatero vocalico /y:, y/ [ɻ:, ɻ], che sono arrotondati, occupano le due caselle subito a destra rispetto a quelle di /i:, i/ [i:, ɪ].

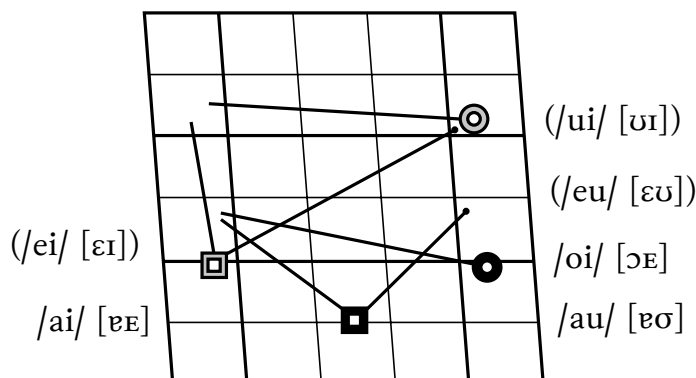


fig 18.1.2. I dittonghi del latino classico.

⁵ Non sempre una sequenza vocalica costituisce un vero dittongo: *aes*, *aeris* è proprio /'ais, 'airis/ [ɛɛs, 'ɛɛris] (*æs*, *æris*), ma *aer*, *aeris* (spesso resi con *aër*, *aëris*),

sono, invece, /'aɛɪ, 'aɛɪs/ ['aɛɪ, 'aɛɪs], dal greco ἄηρ; anche *poena* /'poina/ [pɔɛnɐ], ma *poema*, *poematis* (o *poëma*, *poëmatis*) /po'e:ma, po'e:matis/ [pɔ'e:mɐ, pɔ'e:mɐtis] dal greco ποίημα. Così, pure, abbiamo casi come /a'unkulus/ [ɐ'ʊŋkʊlus] *aunculus* (< *avunculus* /a'wunkulus/ [ɐ'wʊŋkʊlus]). Sono più frequenti i dittonghi: *au* /au/ [ɐʊ] e *ae* (æ) /ai/ [ɐɛ] (che deriva da *ai* /ai/ [ɐɪ] arcaico), *oe* (œ) /oi/ [ɔɛ] è già più limitato; mentre *ei* /ei/ [ɛɪ], *eu* /eu/ [ɛʊ], *ui* /ui/ [ʊɪ] sono decisamente tra i più rari, e ancor più *yi* /yi/ [ɪɪ] (e considerati come sequenze dei singoli fonemi, più che come entità fonologiche autonome).

bilabiali		labiodentali		dentali		alveolari		alveovelari		palatali		velari		velolabiali		glottali/laringali		SONORITÀ	
m		[n]	n			[ɲ]	ɲ											+	NASALI
p		t						k	[k]									-	OCCLUSIVI
b		d						g	[g]									+	
ph*		th*						kh*										-	aspirati
		s																-	COSTRITTIVI
		(z)*																+	
f																		-	non-solcati
																		-	APPROSSIMANTI
								j		w				h				+	
																		+	VIBRANTI
		r																+	vibrati
		[ɾ]																+	
		l																+	LATERALI

fig 18.2. Tabella delle consonanti del latino classico *neutro*.

* /ph th kh/ sono i fonostilemi per i prestiti greci con φ θ χ; (z) è il fonostilema per ζ e anche il tassofono [z] per /s/ + occlusivi sonori; [k̥ g̥] come fonemi sono semplicemente /kw gw/; per enfasi si può avere [ʔ] davanti a vocali iniziali e/o accentate.

18.3. Consonanti

b /b/ [b]⁶

c, k /k/ [k], *ch, kh* /kh/ [kh]⁷

d /d/ [d]⁶

f /f/ [f]

g /g/ [g], /gN/ [ɲN] *gn, gm*⁸

<i>h</i>	/h/ [h/ɦ] ⁹
<i>l</i>	/l/ [l], /lV/ [lV] <i>lV</i> , /l#/ [l#] <i>l#</i> , /lC/ [lC] <i>lC</i> , /ll/ [ll] <i>ll</i> ¹⁰
<i>m</i>	/m/ [m], /Vm#/ [ṼṼ ₊ , ̃Ṽ] - <i>Vm</i> (#, V), /N(♯)C/ [N≡C] <i>m</i> (♯)C ¹¹
<i>n</i>	/n/ [n], /VnC/ [VN≡C] <i>VnC</i> , ma /Vnf/ [ṼṼf, ̃Ṽf] <i>Vnf</i> , /Vns/ [ṼṼs, ̃Ṽs] <i>Vns</i> ¹²
<i>p</i>	/p/ [p], <i>ph</i> /ph/ [ph] ⁷
<i>qu</i>	/kw/ [k], e <i>ngu</i> +V /gw/ [ŋg] ¹³
<i>r</i>	/r/ [r/r], <i>rh</i> /r(h)~(h)r/ ¹⁴
<i>s</i>	/s/ [s], [z] + /b d g/ <i>b</i> , <i>d</i> , <i>g</i> ^{15,16}
<i>t</i>	/t/ [t], <i>tiV</i> /tiV/ [tiV], <i>th</i> /th/ [th] ⁷
<i>v</i>	/w/ [w]
<i>x</i>	/ks/ [ks] ¹⁷
<i>z</i>	/z/ [z] ¹⁸

⁶ /b, d/ diventano /p, t/ [p, t] + C non-sonora: *urbs*, *obtusus*, *adpatruus* /'urps, op-'tus-sus, at'patruus/ ['urps, op'tus-sus, et'petruus], tranne che per insistenza. Nella frase, *ab*, *sub*, *ad* s'assimilano alle consonanti seguenti, secondo le regole della formazione delle parole (cristallizzate nella grafia oggi corrente dei testi latini), dando delle geminate, nel parlato fluente e corrente, con la possibilità, sempre presente, di mantener il punto d'articolazione davanti ad altre occlusive; però, perdendo la sonorità davanti a consonanti non-sonore: *ad portas* /ap-'portas, at'p-/ [ep'portas], *ad quem* /ak'kwem, at'kwem/ [ek'kẽ], *sub monte* /sum'monte, sub'm-/ [sum'mõte], *sub die* /sud'die, sub'd-/ [sud'die], *sub fine morbis* /suffi:ne 'morbis/ [suffi:ne 'mõrbis].

⁷ Occlusiva non-sonora aspirata, soprattutto nei prestiti greci, come fonostilema (per φ ϑ χ). Nel caso di due occlusive aspirate contigue, la prima perde l'aspirazione: *phthisis* /ph'this/ [p'this].

⁸ In pronuncia scandita e precisa, /gN/ (cioè /g/ + nasale) può essere [gN]. La tanto dibattuta questione tra [ŋn] e [gn], per *gn*, si riduce a una semplice sfumatura di realizzazione fonetica per /gn/, tanto più che anche in posizione iniziale (di parola, ma nella frase) si ha [ŋn]: *tibi gnarigabo* /tibi(:)gnari'ga:bo/ [ti-biŋnari'ga:bo, ˌtibi-]. Inoltre, le forme con *gn-* sono perlopiù arcaiche: *nosco* /'no:sko/ ['no:sko] (< *gnosco*) – incluso il nome *Gnaeus* /g'naius/ [g'næus] – o, comunque, con varianti in *n-*: (g)*naritas* /[(g)'naritas/ [(g)'naritas], e quindi anche [ti-biŋnari'ga:bo, ˌtibi-]. Ugualmente si ha *tegmen* /'tegmen/ ['tɛŋmen], o ['tɛgmen] per insistenza. (Per *ngu* vs. *qu*).

⁹ Abbastanza debole, anche in epoca preclassica, e non raramente sonoro; tra V, ormai = /θ/: *nihil*, *mihi* /'ni:l, 'mii(:)/ ['ni:θ; 'mri, 'mi:].

¹⁰ Quindi, laterale alveolare velarizzato davanti a pausa o a consonante (anche ad altra /l/ [l]). Fino al termine dell'epoca preclassica si trovava [ɭ] anche davanti a /V/ non-anteriore (comprese /a(:)/), come attestano *famulus* /'famulus/ ['fɛmulus] e *simulare* /simu'lare/ [simu'lɑ:ɛ] (vs. *familia* /'família/ [fɛ'milɪɛ] e *similis* /'similis/ ['similis]) in cui, per assimilazione, la /V/ che precedeva [ɭ] era diventata posteriore.

¹¹ *Finale* di parola (sia davanti a pausa che davanti a V iniziale d'una parola seguente) *m* nasalizza semplicemente la vocale, [ĩ, ẽ, ẽ̃, ỹ, ỹ̃], allungandola in un dittongo di chiusura se accentata, [ĩĩ, ẽẽ, ẽẽ̃, ỹỹ, ỹỹ̃]. S'osservi: *pulchrum est* /'puɭk(h)rũst/. *Finale* davanti a C si comporta come /n(♯)C/: [m] + /p, b,

m/; [n] + /t, d, n/; [ŋ] + /k, g; kw, gw/ ([k̥, ɡ̊]), ma sparisce nasalizzando la V precedente + /j, w, h/ (e pure [ʔ] per enfasi) e allungandola anche + /f, s/; davanti a /r l/ o sparisce nasalizzando la vocale oppure s'assimila completamente. Facciamo solo un paio d'esempi: *cum grano salis*, *cum libro* /kum'grano: 'salis; kul'liber, kum'liber/ [kum'grano: 'selis; kuʔ'liber, kũ'liber]. *Interna*, resta, e è omorganica alla consonante che la segue: *quamquam* /'kwankwam/ ['k̥ɛŋk̥ɛ], *omnis* /'onnis/ ['ɔnnis]. Nelle trascrizioni fonematiche semplifichiamo un po', indicando /Vm/ per le vocali nasali(zzate), [Ṽ], come anche /kw, gw/ per [k̥, ɡ̊].

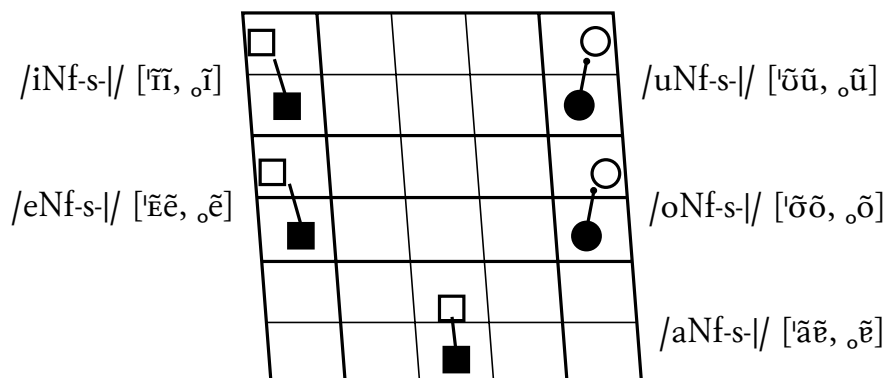
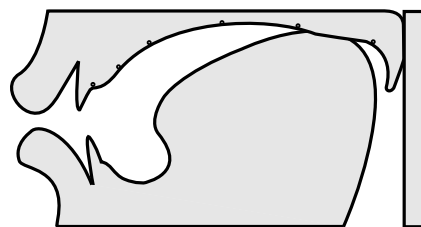


fig 18.2.2. Le vocali nasalizzate del latino classico.

- ¹² Alveolare davanti a V, ma omorganica a una C seguente, tranne nel caso di *nf* e *ns*, in cui si ha la nasalizzazione (come nel caso precedente) e l'allungamento: *confero*, *constans*, *constantis*, *mens*, *mentis* /'kɔnfɛro:, 'kɔnstans, kon'stantis, 'mens, 'mentis/ ['kɔ̃ɔfɛro:, 'kɔ̃ɔstās, 'mẽẽs, 'mẽẽtis]. (L'espedito tradizionale per mostrare questo fenomeno, a fini metrici, forza un po' le cose, date le limitate possibilità a disposizione, indicando /V:/, ma lasciando anche *n*: *cōnfērō*, *cōnstāns*, *cōnstāntis*, *mēns*, *mēntis*, facendo credere d'avere *['ko:ɱfɛro:, 'ko:ɱstans, 'mens], in cui si noterà anche l'eccessiva durata in sillaba non-accentata.) Finale di parola, nella frase (*in*, *non*), s'assimila non solo alle occlusive e nasali, ma anche a /j, w/ [ɲj, ɲw], ma non s'assimila davanti a /r, l/, come invece fa all'interno di parola. Davanti a vocale resta /n/ [n], però non si risillabifica con lei: *in agrum* /in'agrum/ [ɪn'ɛgrũ].

fig 18.3. Occlusivi velolabiali [k̥, ɡ̊]



- ¹³ Occlusive velo-labiali (cfr F 18.3), non-sonora *qui* /'kwɪ:/ ['k̥i:] e sonora *languor* /'langwor/ ['lɛŋɡɔr]; /gw/ [ɡ̊] ricorre solo tra /n/ e V diversa da /u/.
- ¹⁴ Vibrante alveolare, in sillaba accentata [r], o vibrata, in sillaba non-accentata [r̥] –con possibilità d'aspirazione o preaspirazione per *rh*, *ῥ*, dei prestiti greci, come fonostilema.
- ¹⁵ *Disgregatio*, *Lesbos* /disgre'gatio:, 'lesbos/ [dɪzgrɛ'ɡetio, 'lɛzbɔs]; ma *disiungo* (*disju-*), *asma* /dis'jungo:, 'asma/ [dɪs'juŋgo, 'a:smɛ].

¹⁶ Ovviamente, *sc* è sempre /sk/ [sk]: *scio* /s'kio:/ [s'kio].

¹⁷ Il passaggio da /ks/ a /gz/ per *exV-* /eksV-/ [ɛksV-] è decisamente successivo alla fase classica, mentre il passaggio di *x-* (iniziale) /ks → s/ è subito successivo al periodo classico e, quindi, ugualmente non neutro.

¹⁸ Generalmente nei prestiti greci, come fonostilema (per ζ). Che questo fonostilema potesse «far posizione», nella metrica, sorprende solo fino a un certo punto, viste le varianti possibili: [zz] e [dz] (non [dz], semiocclusiva).

18.4. Durata e accento

La DURATA è fonemica sia per le vocali, come s'è visto, che per le consonanti, anche se combinata, soprattutto per le vocali, con timbri diversi: *venit* /'wenit/ [wɛnit] «viene» ~ *venit* /'we:nit/ [we:nit] «venne», *populum* /'populum/ [pɒpʊlũ] «popolo» ~ *populum* /'po:pulum/ [po:pʊlũ] «pioppo», *malum* /'malum/ [mɛlũ] «cattivo» ~ *malum* /'ma:lum/ [ma:lũ] «mela»; *male* /'male/ [mɛle] «mal(ament)e» ~ *malle* /'malle/ [mɛlle] «preferire», *sumus* /'sumus/ [sumʊs] «siamo» ~ *summus* /'summus/ [summus] «sommo, supremo».

L'ACCENTO del latino classico è regolato dalla quantità della *penultima vocale*. Se questa è *breve e in sillaba non-caudata o seguita da altra vocale*, fa slittar l'accento sulla vocale precedente (la terzultima): *cupido* «desideroso» (dat./abl.) /'kupi-do:/ [kʊpi:do] e *cupido* «desiderio» (nom.) /ku'pi:do:/ [kʊpi:do]; *democratia* (nom.), *viginti* /de'mo'kratia, wi'ginti:/ [demo'krɛtɪə, wi'ginti], «democrazia» (δημοκρατία) e «20». Quindi, quando la penultima vocale è lunga, «per natura» *cupido* [ku'pi:do], o «per posizione» (cioè: «per convenzione»!) *viginti* [wi'ginti], prende l'accento (di tipo intensivo, non più melodico come, pare, nel latino arcaico e, artificiosamente, nell'innaturalità della scansione metrica). Però, la *iV-* (come s'è visto anche sopra) ha valore consonantico, /j/ [j], quindi *iugum*, o meglio, *jugum* [jʊgũ] /'jugum/; infatti, come sono stati ormai differenziati grafemicamente *u* /u/ [ʊ] e *v* /w/ [w], non sarebbe male usare sistematicamente anche *j*, per *iV-* e *ViV* /jV, VjV/ [jV, VjV] (le «lettere ramiste» di Petrus Ramus, Pierre de La Ramée, 1515-1572; si considerino gli esempi dati).

Alcune grammatiche e/o vocabolari, per aiutare nella scelta dell'accentazione, segnano la quantità della penultima vocale: *philosophia* /philo'sophia/ [phɪlɒ'sɒphɪə] (nom.), *exilis* /ek'silis/ [ɛk'sɪlɪs], *mordere* /mor'dere/ [mɒr'de:ɪ], soprattutto per le parole che in italiano hanno accentazione diversa, come, appunto, *filosofia*, *esile*, *mordere* /filozo'fia, 'ɛzile, 'mɔrdere/ [filozo'fɪə, 'ɛzɪle, 'mɔr'dere]. Però, visto che, di solito, si trascura completamente tutto il resto, per quanto riguarda la pronuncia, potrebbe esser meglio segnare semplicemente un accento (magari acuto): *philosophia*, *exilis*; e magari farlo sempre, così l'apprendimento sarebbe più sicuro e più semplice (a meno che non domini ancora la concezione dell'imbecillità innata del discepolo, per cui si cerca solo la scusa per dimostrare quanto si suppone, più che cercare d'insegnar meglio!). Segnando sempre gli accenti graficamente (giacché solo in opere specialistiche si potrebbe sperare di trovar le trascrizioni), non ci sarebbero problemi neppure per le «scomode eccezioni», vere o apparenti, come: *educ* (*edúc*) /e'du:k/ [e'du:k], *illic* (*illíc*) /ɪl'li:k/ [ɪ'lɪ:k], *ma-*

defit (*madefit*) /made'fit/ [mædɛ'fɪt], *arefacis* (*arefácis*) /are'fakis/ [ɛrɛ'fɛkɪs], *Mercuri* (*Mercúri*) /mer'kuri:/ [mɛr'kuri], *consili* (*consili*) /kon'sili:/ [kõ'sɪli], *irritat* (*irritát* [da *irritavit*]) /irri'tat/ [ɪrɪ'tat], *satisdo* (*satisdó*) /satis'do:/ [sɛtɪz'do:] (come, d'altra parte, *satis do* /'satis 'do:/ [sɛtɪz 'do:], non certo */sa'tisdo:/, e *circumdo* (*circumdó*) *circumdabat* (*circúmdabat*) /kir'kundabat/ [kɪr'kündɛbɛt] del brano trascritto sotto). Ci sono anche casi d'oscillazione, come: *satin* /sa'tin ~ 'satin/ [sɛ'tɪn ~ 'sɛtɪn], *viden* /wi'den ~ 'widen/ [wɪ'dɛn ~ 'wɪdɛn], *tanton* /tan'to:n ~ 'tanto:n/ [tɛn'to:n ~ 'tɛnton], *nostra(ti)s* /no'stras ~ 'nostras/ [nõ'strɛs ~ 'nõstrɛs], *deinde* /deinde ~ de'inde/ [dɛɪndɛ ~ dɛ'ɪndɛ], *Camillus* /ka'millus ~ 'kamillus/ [kɛ'mɪɫlʊs ~ 'kɛmɪɫlʊs], *Cethegus* /ke'the:gus ~ 'kethe:gus/ [kɛ'the:gus ~ 'kɛthegʊs], &c. Queste forme si potrebbero scrivere (senza nessuno scandalo!) con due accenti, per informare della duplice possibilità: *sátin*, *Cámillus*. Oppure, meno democraticamente, si potrebbe scrivere solo quello ritenuto piú «conveniente o consigliabile»; però, Salomone li segnerebbe entrambi, usando l'acuto per il (soggettivamente) piú consigliabile e il grave per l'altro.

Tutti quanti al liceo avremo diligentemente «imparato» *unicuique suum* come */uniku'ikwe 'suum/ (che viene di conseguenza anche scritto, forzosamente, *unicuī que suum*, «a ciascuno il suo [secondo il merito e il diritto]»,)... mentre la vera dizione è /u:ni'kuikwe 'suum/ [uɪnɪ'kuɪkɛ 'sũ], col dittongo *ui* /'ui/ [ʊɪ]. Ma la tradizione, anche se sbagliata, ha il suo peso, perciò nel *DⁱPI* si dà *unicuique suum* /uniku'ikwe 'suum; ↑'kui-/.

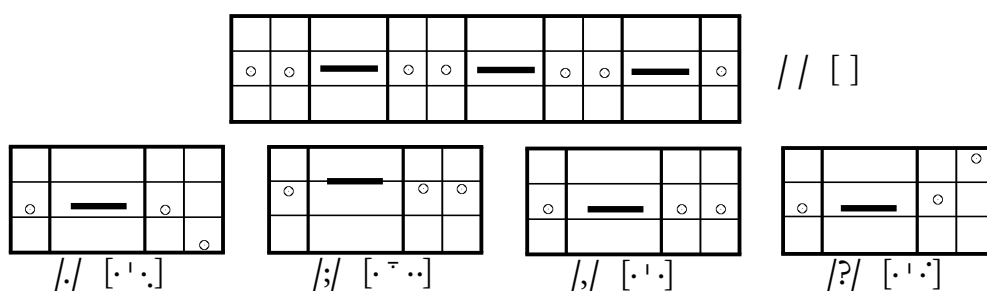


fig 18.4. Protonia e tonie (compresa la continuativa) del latino classico.

18.5. Intonazione

Basandoci su deduzioni fonotonetiche piuttosto attendibili, avendo proceduto a ritroso, dagli esiti romanzi alla lingua originaria, privilegiando le realtà territorialmente piú vicine, completiamo questa panoramica sintetica del latino classico, fornendo anche una possibilità d'intonazione (F 18.4). Il tutto è piú che plausibile e, quindi, utilizzabile senza veri problemi, né forzature indebite.

18.6. Testo

Ecco la favoletta d'Esopo, in latino. Prima diamo la versione «normale» per le persone di cultura. Infatti c'è anche un modo adeguato di pronunciare il latino, secondo dei criteri ereditati dal Medio Evo. Non è affatto vero che lo si può pronunciare come si vuole, coi fon e l'intonazione d'ogni regione! Ma si sa: se non

c'è rispetto per la pronuncia dell'italiano, neppure ce n'è per quella del latino. Però, non ripetiamo qui le regole esposte in tutte le grammatiche, anche perché, per il latino in quanto tale, ovviamente, preferiamo l'altra pronuncia, brevemente descritta sopra. Comunque, ecco le due versioni, da confrontare (e analizzare) attentamente.

«Olim inter se Aquilo et Sol uter fortior esset certabant, cum viatorem quendam paenula amictum procedentem conspexerunt; atque ipsorum fortio-rem existimandum esse consenserunt, qui efficeret ut viator ille paenulam deponeret. Aquilo autem vehementissime furere coepit; sed, quo fortiores flatus emittebat, eo artius se circumdabat* paenula; tandem, viribus destitutus, propositum suum omisit. Tum Sol caelum clarissima luce illustravit; mox vero viator, calore victus, paenulam exuit. Itaque Aquilo, quamvis invite, confessus est solem esse fortio-rem.

Tibi placuit fabula? Libetne eam repetere?»

[* *circumdābat* da *circum-do*.]

Pronuncia accademica/ecclesiastica (italiana – ogni nazione ha la sua).

[ˈɔːlim· ɪntɛrˈsɛː] ˈaːkwilo· ɛtˈsɔːl· | ˈutɛr· ˈfɔːrtsjɔr· ɪˈɛsɛtː· | tʃɛrtabantː· | kumˈviaːtɔːrem· ˈkwɛnːdam· | ɪˈpɛːnula· aˈmiktum· | prɔˈtʃɛːdɛntɛmː· | kɔnspekˈsɛːruntː· | ˈatːkweː· | ipˈsɔːrɪm· fɔrtˈsjɔːrɛmː· | ɛgzistɪˈmanːdum· ɪˈɛsːɛː | kɔnsɛnˈsɛːruntː· | ˈkwi· ʌˈɛffɪtʃɛrɛtː· | ʊtviˈaːtɔr· ɪˈɪlɛː· | ˈpɛːnulam· dɛˈpɔːnɛrɛtː· ||

ˈaːkwilo· ɪˈaːutɛmː· | vɛɛmɛnˈtɪsːɪmɛ· ˈfuːrɛrɛ· | ˈtʃɛːpɪtː· | ˈsɛdː· kwoˈfɔrtˈsjɔːrɛs· ˈflaːtus· ɛˈmɪtˈtɛːbatː· | ɛoˈaːrtˈsjus· viˈaːtɔr· ˌsɛtʃɪrˈkumːdabatː· ˈpɛːnulaː· | ˈtanːdɛm· ɪˈvɪrɪbus· ˌdɛstɪˈtʊrtʊsː· | prɔˈpɔːzɪtʊm· ɪˈsurumː· | oˈmɪzɪtː· || ɪˈtʊmː· ˈsɔːlː· | ˈtʃɛːlum· ɪˈklaːrɪssɪma· ɪˈluːtʃɛː | ɪllusˈtraːvɪtː· | ˈmɔksː ɪˈvɛːroː | viˈaːtɔr· ɪˈkaːlɔːrɛ· ˈvɪktʊsː· | ʌˈpɛːnulam· ʌˈɛgzwɪtː· || ˈɪːtakweː· ˈaːkwiloː· | ɪˈkwamvɪs· ɪnˈvɪrɪtɛː· | kɔnˈfɛssʊs· ɪˈɛstː· | ʌˈsɔːlɛm· ɛsˈsɛfɔrtˈsjɔːrɛmː· ||| ɛˈtɪbɪ· ˈplaːkwɪtː· ɛˈfabulaː | ɛˈlɪbɛtne· ɛˈamrɛˈpɛɪtɛrɛː· |||

Pronuncia classica (ricostruita).

[ˈɔːlɪ· ɪntɛrˈsɛː] ˈɛkɪlo· ɛtˈsɔːl· | ˈutɛr· ˈfɔrtɪɔr· ɪˈɛsɛtː· | kɛrtabɛntː· | kɔwɪaːtɔːrɛn· ɪˈkɛndɛ· | ɪˈpɛɛnula· ɛˈmɪktum· | prɔˈkɛːdɛntɛː· | kɔsˈpekˈsɛːruntː· | ɛtˈkɛː | ipˈsɔːrɪ· fɔrtɪˈoːrɛː· | ɛkˈsɪstɪˈmɛndɔ̄· ɪˈɛsɛː | kɔsɛˈsɛːruntː· | ɪˈkɪː | ʌˈɛffɪkɛrɛtː· | ʊtwɪˈaːtɔr· ɪˈɪlɛː | ˈpɛɛnʊlɛn· dɛˈpɔːnɛrɛtː· ||

ˈɛkɪlo· ɪˈɛɔtɛː· | wɛɛmɛnˈtɪssɪmɛ· ˈfuːrɛrɛ· | ɪˈkɔɛpɪtː· | ˈsɛtː· kɔfɔrtɪˈoːrɛs· ˈflaːtus· ɛˈmɪtˈtɛːbɛtː· | ɛoˈɛrtɪʊs· wɪˈaːtɔr· ˌsɛkɪrˈkʊndɛbɛtː· ˈpɛɛnulaː· | ˈtɛndɛ· ɪˈwɪrɪbus· ˌdɛstɪˈtʊrtʊsː· | prɔˈpɔsɪtʊ· ɪˈsuː· | oˈmɪsɪtː· || ɪˈtʊ· ˈsɔːlː· | ˈkɛɛlʊn· ɪˈklaːrɪssɪma· ɪˈluːkɛː | ɪˈflʊsˈtraːwɪtː· | ˈmɔksː ɪˈwɛːroː | wɪˈaːtɔr· ɪˈkɛːlɔːrɛ· ˈwɪktʊsː· | ʌˈpɛɛnʊlɛː· ʌˈɛksʊɪtː· || ɪˈtɛkɛː· ˈɛkɪloː· | ɪˈkɛnˈwɪs· ɪnˈwɪrɪtɛː· | kɔˈfɛssʊs· ɪˈɛstː· | ʌˈsɔːlɛː· ɛsˈsɛfɔrtɪˈoːrɛː· |||

ɛˈtɪbrɪˈplɛkʊɪtː· ɛˈfabʊlɛ· | ɛˈlɪbɛtne· ɛˈɛrɛˈpɛtɛrɛː· |||

[Estratto dal *M^aPI*: L. CANEPARI (1999², 2004 [rist. emend.]) *Manuale di pronuncia italiana*, Bologna: Zanichelli (con 2 audiocassette allegate per la pronuncia neutra dell'italiano), qui con ulteriori aggiunte e integrazioni, oltre a sostituzioni.]